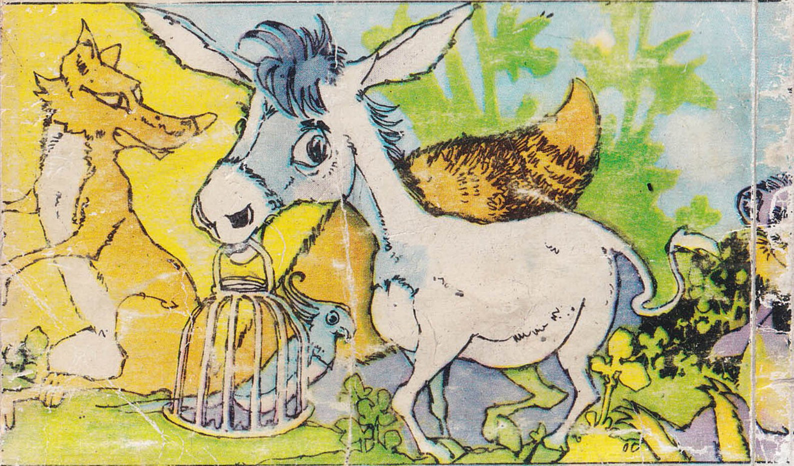
كتب الهلال للأولاد والبنات
١٠٦

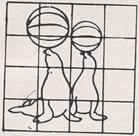


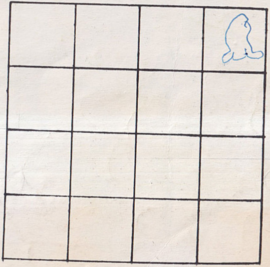
جائزة الحِمار!!!

حكايات من التراث العَريق
كليلة ودمنة .. إيسوب .. لقمان

يحكيها: أحمد سويلم • رسوم: عفت حسني

تسالى





ارسم

حاول ان ترسم الصورة الصغرى فى المربع الفارغ .

سلسلة حكايات من التراث
١٠ مارس ١٩٩٢ • العدد ١٠٦



جائزة الحِمار !!!

حكايات من التراث العريق
كليلة ودمنة .. إيسوب .. لقمان

يحكيها : أحمد سويلم
رسوم : عفت حسنى



كتب الهلال للأولاد والبنات
تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد

نائب رئيس مجلس الإدارة
والمدير العام
عبد الحميد حمروش

مديرة التحرير
نجيبة حسين
ماما نجيبة

عرين الأشبال

صديقى .. صديقتى

هَلّ الربيع بأيامه الجميلة الدافئة ، ومعه هلّ هلال شهر رمضان المعظم ، أعاده الله على الأمة الإسلامية بالخير واليُمْن والبركات .

وشهر مارس هو شهر الدفء والحنان والأمومة ، فالطيور فى أوكارها تحتضن بيضها ، صابرة .. صائمة ، حتى يخرج الصغير سالما .. وعندما تفرح بظهوره ، تبدأ رحلة عطاء وعناء من أجل البحث له عن طعام ..

ما أروع الأمومة فى كل مخلوقات الله .. فكل سنة وأنت طيبة ياأمى .. وكل سنه وإنت طيبة ياكل أم فى الدنيا .. ضحت من أجل صغارها .. وانشأت جيلا صالحا لبلادها .

من هى ... أم السود ؟!

"وفى الحياة أمهات .. إستطاعت من فيض امومتها





إختراق جدار الزمان والمكان ، ليسمع بتضحياتها ليس ابناؤها فقط ، أو ابناء أمتها .. بل والعالم كله ..

والأم التى أقدمها لك ياصديقى هذه المرة .. (هى أم السود .. وينى مانديلا) .. ماذا قدمت هذه الأم .. وماهى حكايتها ؟!

ولدت "نُونْوَانُو وِنيفريدما ديزبكيلا" فى سبتمبر ١٩٣٤ فى قرية صغيرة فى منطقة "ترانسكاى"

بجنوب افريقيا ، والدها كان مدرسا للتاريخ ووالدتها مدرسة علوم منزلية ، وعندما شبت قليلا كانت ترى امها تصلى من اجل ان يهبها الله ولدا ، كبرت "وينى" وهى ترى هذا المشهد المتكرر يوميا امامها .. فتولّد بداخلها شعور بان الفتاة يمكن ان تقدم لأسرتها ما يقوم به الفتى تماما .. واثناء فترة طفولتها ايضا ماتت شقيقتها متوفية بمرض السل ،

وحزنت الأم على إبنتها .. ومرضت هى الأخرى وماتت .. وأمام هذه المحن القاسية .. ثمة شعور إستيقظ بداخلها .. بأن عليها واجبا هاما نحو الناس .. ونحو الأسرة .. ونحو حياة السود المضطهدين فى هذه البقعة من الأرض .

"وينى" أول طبيبة

اجتهدت "وينى" فى دراستها فى مدينة "جوهانسبرج" واصبحت .

اول امراة سوداء تعمل فى المجال الطبى فى جنوب افريقيا .. وهالها فى بداية عملها ان ترى معدلات الوفيات تزداد وترتفع بصورة مذهلة ، لأن



عندما ضحكت الدنيا

وتحققَ الأمل .. وضحكت الدنيا بعد سنوات العذاب وافرجت السلطات عن "نيلسون مانديلا" .. بعد سجن دام ٢٧ عاما .. واصبح بذلك أشهر معتقل سياسى عرفته اسوار السجون لكن وراء هذا الإفراج .. كانت هناك زوجة وام تعمل وتناضل وتكافح بشجاعة وبسالة .. لتحقق لاسرتها وابناء وطنها .. حقوقا متساوية ، وعدلا فى المعاملة ..

فتحية لأم السود "وينى مانديلا" .. وتحية لكل ام تهب حياتها لأسرتها ولبلدها .. وتصنع مستقبلا مشرقا لأبناء وطنها .

وبعد صديقى

هيا بنا نقرأ مجموعة جديدة .. ظريفة من قصص التراث .. ولقد اخترنا لها اسم جائزة الحمار .. لأن

الحمار حيوان متسامح لايعرف الانتقام .. مهما قسى عليه صاحبه .. كما أنه يعرف جغرافية المكان معرفة جيدة فيقود صاحبه حتى البيت بدون ارشاد .. لذا هو يستحق منا الرحمة والعطف عليه . والآن إستمتع بأحلى الحكايات .

وإلى اللقاء دائما .. مع كلمة جديدة .. وفكرة جديدة .

ماما نجيبة



المدرسة تقدم وجبة غذائية ، ينعدم فيها الغذاء والبروتين عبارة عن كسرة خبز وماء وملح .. فبدأت بجمع التبرعات ، وقدمت الطعام للأطفال الجائعين كما أنشأت سجلات للمواليد ، ووقفت على الأسباب التى تؤدى إلى موت بعض الأمهات أثناء الولادة ، كما ساعدت العائلات التى تعانى من الفقر والجوع .

وينى والزعيم نيلسون

وفى ديسمبر عام ١٩٥٥ التحقت بالعمل الإجتماعى ، وكان الزعيم "نيلسون مانديلا" رائدا لهذه المدرسة .. وفى عام ١٩٥٦ إلتقت به فى المحكمة .. ثم تزوجت الزعيم "نيلسون" عام ١٩٥٨ .. وهو واحد من أهم زعماء حركة تحرير السود ثم أصبحت مساعدته السياسية وشاركت فى السنوات الخطرة لعمله السرى فى المجال السياسى ، وعاشت حياتها فى ظل ألم الإنفصال عنه عندما قبض عليه عام ١٩٦٢ ، ثم تحول الحكم فى عام ١٩٦٤ إلى السجن

مدى الحياة .

الرحلة الشاقة .. والأمل !

لقد عاشت "وينى مانديلا" حياة شاقة ورحلة من التعذيب والإضطهاد وتحولت إلى زعيمة مستقلة للمقاومة السوداء ضد قوانين التفرقة العنصرية .. التى أوجدها البيض ، وإستطاعت رغم الاضطهاد والعذاب والنفى والفقر ، وزواج عاش فى ظل أسوار السجن ، ومحادثات قصيرة بين القضبان أن تقاوم .. وتناضل للمطالبة بحقوق السود ، وتغيير القوانين العنصرية حتى أصبحت تلقب : بـ "أم الشعب الأسود فى جنوب أفريقيا" .

كان البيض يرونها رمزا للمقاومة ، بينما يراها السود تجسيدا لأهدافهم ومبادئهم وأحلامهم وآمالهم .. فى حياة كريمة داخل أرضهم ووطنهم .

وهكذا تجاوزت "وينى مانديلا" حدود بلادها .. ليسمع العالم صوتها .. وهى تطالب بحقوق السود .. وباطلاق سراح زوجها ..





● حيلة الضعفاء

● الغابة يحكمها قانون الأقوى فالحيوان .. لم يمنحه الله العقل كما منح الانسان وحكايتنا .. تحكى شيئا آخر .. فالقوة تقهر من يستسلم للضعف أما من يمتلك العقل أو التدبير فيمكنه أن يهزم من يتباهى بالعدوان أو الجبروت ..

....

وذات صباح خرجت جماعة من الأرانب تبحث عن أرض تسكن فيها بعيدا عن حيوانات الغابة حتى وجدت ارضا خالية قرب النهر ففرحت .. وقررت أن تطلق عليها وطن الأرانب ! ●

أرنب (١) : يمكننا أن نجعل تلك الساحة اجمل من أى مكان فى الغابة .. وننظفها .. ونقيم منازلنا فيها .

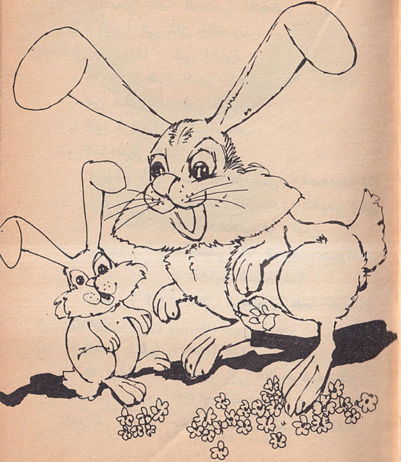
أرنب (٢) : هذا الموقع مأمون فعلا وهو قريب من شط النهر نشرب منه .. ونغتسل .. ونأكل ما شئنا من أعشاب الشط .

أرنب (٣) : حسنا .. علينا أن نبدأ فورا هيا نعمل .

● وأطلق الزعيم صفارة العمل .. وبدأت مجموعة الأرانب تنظف المكان . تبعد الاعشاب تحفر البيوت .. والكل يغنى فى فرح وسعادة ●

الأرانب : (تغنى)

- هيا نبنى وطن الأرنب
- هيا نرقص .. هيا نلعب
- غنوا لحن العمل الأكبر



- واحموا هذا العشب الأخضر
- وابنوا فى ظل الأشجار
- بيتا بيتا .. فى اصرار
- واحموا هذا النهر الجارى
- من مغرور .. أو جبار
- هيا نرقص .. هيا نلعب
- هيا نبنى وطن الأرنب

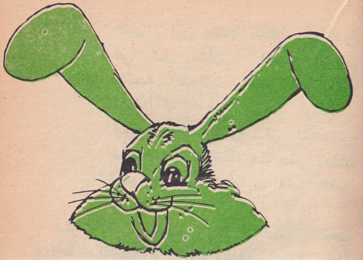
أرنب (١) : الآن تم كل شىء وأصبحت لنا بيوتنا الجديدة نعيش فى أمان نلعب فى أمان .

أرنب (٢) : أتمنى ألا تعرف حيوانات الغابة شيئا عنا .

أرنب (٣) : نحن بعيدون هنا عن كل الأخطار .

أرنب (٤) : حمدا لله ..

● وعاشت الأرانب فى الأمن والسلام .. وفجأة فى أحد الأيام سُمع صياح من أعلى الربوة .. ينذر بقدوم الفيل الى الساحة ..



فأسرعت جماعة الأرانب تترك مافى الساحة .. وتختفى .. وتختفى .. وترقب الفيل الذى يجىء من بعيد ●

الفيل : ماهذا .. هل أخطأت طريقى لا .. هو نفس طريقى كل صباح .. وأمامى

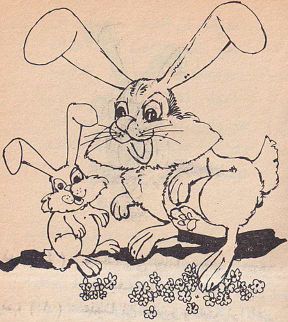
النهر ! إذن ماتلك اللُعَبْ المنثورة فى كل مكان .. (يشم) أشم رائحة .. فعلا .. رائحة قطط .. بل أغنام لا .. هى رائحة أرانب .. أيوجد من يجرؤ أن يتحدانى سأحطم كل الأشياء هنا حتى لايقف امام مرورى أحدا .. فانا الفيل الجبار ..

يهز الفيل خرطومه .. ويحطم اللعب والأشياء المتناثرة .. وهو يقهقه سعيدا .. هذا الطريق طريقى .. فى الليل أو فى الشروق .. الآن أواصل سيرى ..

....

● ويبتعد الفيل عن الساحة وتخرج الأرانب المذعورة .. ويعقد مؤتمر عاجل لمناقشة الأمر ●

أرنب (٣) : يبدو أننا أخطأنا حين اخترنا هذا الموقع فهو طريق



الفيل ..

أرنب (١) : أنا لا أقبل هذا الضعف أمام الفيل فالفيل قوى جبار .. اعلم هذا لكنى ارفض أن نستسلم .. .



أرنب (٤) : وماذا فى يدنا .. نحن جميعا
اضعف من خرطوم الفيل .

أرنب (١) : علينا أن نتدبر ونفكر فى الأمر
ونكون يدا واحدة فى العمل
وفى التدبير .

أرنب (٤) : أرى أن نرحل عن هذا الموقع
ونبحث عن أرض أخرى .

أرنب (١) : دعنى ابحث معك الأمر ..

نفرض أن الفيل .. أو أى من
حيوانات الغابة عرف كذلك
موقعنا .. أنرحل ايضا
لمكان ثالث ؟

أرنب (٣) : من رأيى ألا نرحل عن موقعنا
لكن .. نأخذ رأى الثعلب
ليساعدنا فى التفكير .

أرنب (١) : وماذا يمكن أن نعطى الثعلب
ونكافئه حين يساعدنا .

أرنب (٣) : يمكننى أن اتفق معه أن نعطيه
أربعة أرانب ثمنا لمساعدته .

(أصوات احتجاج)

الأرانب : مرفوض .. أذهب أنت اليه
وحدك .

أرنب (٢) : كأننا نتخلص من عدوان
الفيل .. لندخل فى مكر

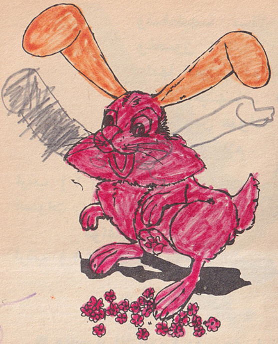
الثعلب .. لا .. هذا رأى
خاطىء .

أرنب (٣) : إذن قل انت . ماذا عندك .

أرنب (٢) : من رأيى أن نلجأ للحيلة .

اصوات : حيلة .. كيف ..





أرنب (٢) : صبرا يا أصحابى .. دعونى
اشرح رأيى .. أرى أن نحفر
فى الساحة حفرة كبيرة

ونغطيها بالأعشاب .. وغصون الاشجار فإذا مر عليها الفيل .. لم يرها ، بل يسقط فيها .. فنتخلص منه .. ومن عدوانه .. ونحيا فى أمن وسلام .

أرنب (١) : رأى معقول والله .

أصوات : رأى معقول جدا .. تفكير سليم .. موافقون ..

أرنب (١) : إذن نبدأ فورا ..

....

● وتسرع الأرانب فريق يحفر فى الساحة وفريق يحضر اعشابا وغصونا جافة وفريق يخفى ما يخرج من حفر الساحة .. وينتهى العمل .. قبل غروب الشمس .. وتسرع الأرانب .. تبتعد عن الساحة لترقب الفيل الذى لابد أن يعود .. ويقترب الفيل من الساحة ●



الفيل : (يدندن) هذا الطريق طريقى فى الليل أو فى الشروق .. "يهز الفيل خرطومه فى سعادة .. ويصل الى الحفرة ويسقط فيها فيصيح" ..

آه .. ماهذا .. رأسى .. رجلى ..
ادركونى .. النجدة . من يجرؤ أن
يفعل هذا ..

تسرع الأرانب وتتحلق على الحفرة
وتضحك ..

أرنب (١) : نحن الضعفاء .. نحن حفرنا
الحفرة لك .. فلو كنت قويا أو
جبارا حقا . اخرج منها .

الفيل : أنتم اشرار .

أرنب (٢) : نحن تخلصنا من شرك
بالحكمة والعقل .

الفيل : كسرتم ساقى .. وجرحتم رأسى .. لا
يمكننى الحركة .





أرنب (٣) : هذا جزاء المعتدى على
الضعيف .

الفيل : لكنى اقوى منكم .

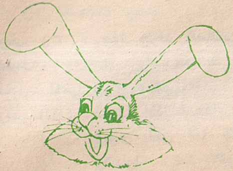
أرنب (١) : نعرف اننا ضعفاء .. وأنت
قوى لكن لما فكرنا ..
وتعاونا .. كنا الأقوى .

الفيل : سأموت .. انقذونى .

أرنب (٢) : أننا ضعفاء .. لايمكننا جذبك
او حملك هذا جزاء المعتدى .

الأرانب : "تهتف" هذا جزاء المعتدى ..
هذا جزاء المعتدى .. الوحدة
اقوى من عدوان الفيل .. !

تمت





● القرد العنيد

● حكايتنا تقول إن كل كائن له عمل .. بقدر طاقته .. وحكايتنا عن قرد عنيد أراد أن يفعل فعلا أكبر من طاقته والقرد كما نعلم يتميز بالتقليد .. فهو يقلد غيره .. ولهذا يستخدمه الانسان فى ألعاب السيرك وفى الألعاب المضحكة المختلفة ومرة .. وقف القرد بجانب نجار وهو يشق بمنشاره لوحا من الخشب وكان النجار .. يركب فوق اللوح لكى يمكنه أن يتحكم فيه وهو يشقه .. وكلما شق مسافة صغيرة أدخل فى الشق وتدا من

الحديد .. أخذ النجار يشق اللوح .. حتى بلغ النصف .. وتعب من الشق فترك اللوح ولم يكمل وذهب إلى بيته يتناول الطعام .. وكان القرد يراقب صاحبنا النجار فانتظر قليلا وتأكد من غيبة النجار .. فقال لنفسه •

القرد : يمكننى أن أفعل ما يفعله النجار فهو يقوم بعمل سهل لا يتطلب مجهودا .. علىّ الآن أن أصعد فوق اللوح الخشبى وفى يدى المنشار .

• وفعلا صعد القرد على اللوح الخشبى وتدلى ذيله فى شق اللوح وأمسك بالمنشار وأخذ يشق اللوح ولما نزع الوتد من اللوح أطبق اللوح على ذيله •

القرد : (صارخا) ذيلى .. أنقذونى .. النجدة .. النجدة .

النجار : (يقبل من بعيد) ماذا بك .. ماذا بك .

القرد : ذيلى يا سيدى .. سامحنى ..



ولن أعود مرة أخرى هنا .. .

● ويسامحه النجار ويطلقه حرا .. فأخذ القرد يعالج ذيله حتى شفى من الألم لكن القرد .. كان عنيدا .. عاد إلى النجار .. وأخذ يراقبه من بعد .. كان النجار يدق الخشب بمسمار ومدق قال القرد لنفسه ●



القرد : هذا عمل أسهل من شق اللوح ويمكننى أن أفعله بسهولة وبلا خطر أو خوف .. سأنتظر الآن حتى يذهب صاحبنا النجار إلى بيته وأكمل دق الخشب . .

● وانتظر القرد حتى غاب النجار فأسرع يمسك بالمدق ويمسك بالمسمار وحاول أن يدق .. لكنه أسقط المدق فوق يده ●

القرد : (يصرخ) يدى .. أنقذونى النجدة .. النجدة .

● وأسرع النجار ومعه عصا قوية .. وأمسك القرد العنيد .. وانهال عليه بالعصا وعاقبه .. واجتمع الناس فقص النجار عليهم ما يفعله القرد ●

النجار : (للقرد) عنادك أوصلك الى هذا وتستحق ذلك العقاب . .

● ومنذ هذا اليوم كف القرد عن العناد وقرر فى نفسه ألا يفعل شيئا لا يمكنه أن يفعله بل أخذ يقلد تلك الأعمال الممكنة ويبتعد عن الأعمال الأخرى ●

تمت





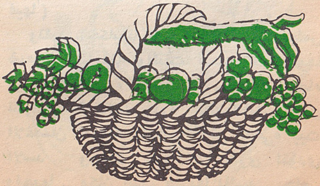
دواء الأسد

● حكايتنا من حيل الحيوانات .. تحكى عن مثل قديم .. يقول (من حفر حفرة لاخيه وقع فيها) ..

وتقول حكايتنا مرض الاسد .. فجلس ضعيفا فى بيته واقبلت الحيوانات جميعا لزيارته .. تجىء بالطعام .. والهدايا .. جاء القرد بسلة فاكهة حلوة وجاء الفيل ببعض الاغصان الجافة يشعلها حتى تدفىء بيت الاسد .. وجاءت حيوانات اخرى لتؤدى واجبها .. وكان الدب صديقا للأسد .. جلس

اليه طول اليوم وشاهد كل الحيوانات القادمة الى الاسد ولم يأت الثعلب لزيارته .. وكان الدب .. لايحب الثعلب فانتهز الفرصة ليكيد له عند الاسد ●

الدب : مولاى .. سيد السباع إن الحيوانات جفيعا جاءت لك الا الثعلب .. الحيوانات جميعا حملت لك طعاما وهدايا لانك ملك الغابة .. ولأن حامى





الحيوانات من الأخطار ولم يأت الثعلب ..

الأسد : الحق معك .. فأنا لم أره من مدة ولا ادرى اين يكون .. اتظنه يعرف انى مريض ..

الدب : أؤكد لك ذلك يامولاى .. هو يعرف .. لكنه من زمن قريب يتصور نفسه اكبر

من كل الحيوانات وافضل من كل الحيوانات .

الاسد : كيف يظن الثعلب نفسه اكبر من كل الحيوانات ..

الدب : تصور يامولاى .. كل الحيوانات اتت لتزورك فى مرضك وهو يحتال على غيره .. ولايملك وقتا لزيارة ملك الحيوانات ..

● غضب الاسد من الثعلب وصدق ما قال الدب .. وتوعد الثعلب بالعقاب .. لكن الثعلب كان فى الطريق للأسد .. واستمع الى اخر ماقال الدب .. الى تلك التهم .. فصمم ان ينتقم من الدب ويبرىء نفسه .. دخل الثعلب ليزور الاسد فلقى الأسد شديد الغضب ●

الاسد : (غاضبا) اين كنت ؟.. ولماذا لم تحضر مثل جميع الحيوانات الىَّ ؟

الثعلب : لو يعلم مولاى اين كنت ماغضب وما





صاح بوجهى ؟!

الاسد : ماذا تقصد

الثعلب : حين علمت بمرضك يامولاى لم اترك اى مكان لم اذهب له لعلى اجد دواء يشفيك

الاسد : وهل وجدت دوائى

الثعلب : كل اطباء الحيوانات مررت عليهم ووصفوا لى دواء واحدا ..

الاسد : ماهو .. اخبرنى ..

الثعلب : قالوا يا مولاى ان دواءك سهل وميسور

الاسد : ماهو .. اسرع .

الثعلب : قالوا : يجب على مولاى ان يسلخ دبا حيا .. ويلف نفسه بجلده .. وهو دافىء ويمكث فى البيت ثلاثة ايام وتشفى من مرض ان شاء الله ..

الاسد : اسلخ دبا حيا ..

الثعلب : لكى يحتفظ الجلد بدفئه

الاسد : فهمت .. فهمت ..

الثعلب : ولا ادرى يامولاى كيف سنحصل لك على دب حى وما اخرنى عنك .. الا طول البحث ..

● واقتنع الاسد بما قال الثعلب وامر بان يسلخ جلد الدب وقبل ان يتم كل شىء همس

الثعلب فى اذن الدب ●
الثعلب : من حفر حفرة لاخيه وقع فيها يا صديقى !

تمت





● جائزة الحمار

● حكايتنا عن الحمار وكثير منا يفهم ذلك المخلوق فهما خاطئا فنقول انه غبى .. لكنه يا اصدقاء حيوان مشهور بالطاعة يمشى بارادة صاحبه .. لا يعصيه وهناك من الامثال العربية ما تتحدث عنه فيقولون : اصبر من حمار اى هو حيوان صابر .. وله ايضا ذاكرة مدهشة حقا وقوية وهو صديق الفلاح .. وصديق الاطفال كذلك وحكايتنا تقول : فى ذات صباح مشرق رُزق الأسد بمولود حلو الوجه جميل المنظر ولكى تكتمل سعادته وجه للحيوانات

الدعوة لكى يحتفلوا معه بالشبل المولود
وأسرعت الحيوانات الى بيت الاسد لتقدم
للملك المحبوب هدايا الميلاد وتغنى للشبل
المولود ●

الحيوانات : (تُغنى)
الشبل من هذا الأسد
سعادة الى الابد
غنوا له .. وادعوا له
وابعدوا عنه الحسد
الوجه بدر كاملُ



والروح تسرى فى الجسد
وحبنا له بدا
فى القلب فينا والكبد
الشبل من هذا الأسد سعادة الى الأبد

الحمامة : أتحدث باسم طيور الغابة
وأعلن أننا سوف نغنى كل صباح له
اغنية ممتعة حلوة ونتمنى ان يقضى كل
حياته
فى عز وسعادة .. (تصفيق) ..

القرد : وأنا أتحدث عن اصحابى سكان القمم
العالية وسكان الاشجار ونقدم اشهى
فاكهة قطفت من اشجار الغابة وعلينا
كل صباح ان نأتى للشبل المحبوب
بسلة فاكهة حلوة .

الأسد : شكرا لك .. وشكرا للاصحاب

الفيل : اتحدث باسم الحيوانات الضخمة
ونعلن أننا كل صباح سيتولى حيوان

منا اللعب مع المولود المحبوب
ويصاحبه حتى شط النهر .. ثم يعود
حتى يسعد قلبه .

الثعلب : انا انسى طبعى اليوم من أجل
المولود المحبوب واهنىء مولانا
واتعهد الا أؤذى احدا منذ اليوم
وحتى اخر هذا الشهر .

الأسد : شكرا لك

الكبش : كيف تصدقه يامولاى

الأسد : يكفى ان الثعلب يفعل هذا من أجل
ابنى فإذا اخلف قوله .. فمصيبته
اكبر مما يتصور .

الحمار : اسمح لى يامولاى (همهمة ساخرة من
الحيوانات) .

الأسد : أهلا بك فى هذا الحفل .. ماذا اعددت
لنا الليلة .





الحيوانات : نهيق .. صوت مزعج .. غباء

الأسد : صبرا يا اصحاب .. اعطوه الفرصة .

الحمار : شكرا يامولاى .
اعددت مفاجأة حلوة

الثعلب : أرجو الا يسمع مولاى الى هذا الاحمق .

الحمار : سامحك الله . (صمت) هل يسمح مولاى ان يغمض عينيه قليلا .

الحيوانات : (ساخرة) لماذا ..

الحمار : (مستمرا : وبامرك يامولاى يغمض كل الاصحاب هنا اعينهم ايضا .

● ويأمر الأسد الحيوانات ان تغمض اعينها .. واسرع الحمار يحضر من خلف الربوة قفصا فيه ببغاء وعاد الى الحفل ●

الحمار : والآن .. افتحوا أعينكم .

الاسد : (مندهشا) الله .. جميل هذا الطائر بل اجمل ما قُدم لابنى فى هذا الحفل .

الحمار : شكرا يامولاى .



ويمنحه الاسد جائزة الحفل .. وامر الحيوانات جميعا الا تسخر بعد اليوم من الحمار وكانت جائزة الحفل الى الحمار جرسا فى سلسلة ذهبية يحملها فى عنقه .. تحدث صوتا عذبا حين يمر أمام الحيوانات .. ومن هذا اليوم .. لم يسخر حيوان منه لانه .. قد احسن التفكير .

"تمت"





● الجمل الحسود

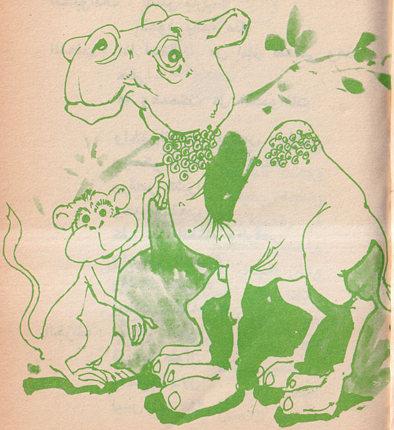
● حكايتنا تقول :

إن كل كائن له قدرته الخاصة
يعرف اشياء ولايعرف اشياء
ويمكنه ان يفعل اشياء ويعجز عن اشياء اخرى
وحكايتنا الآن حدثت فى احد الأيام
حيث اجتمعت حيوانات الغابة
للرقص والغناء ..

بدأ القرد الغناء ●

القرد : انا القرد الجميل

هوايتى التمثيل
بجسمى النحيل
وذيلى الطويل
الحيوانات : جميل ايها القرد ..
(تصفيق)
- قلَّد الاسد ..
- بل قلَّد الفيل ..
- بل قلَّد الثعلب ..
● وضحكت كل الحيوانات
وقلد القرد الحيوانات الاخرى
وحينما تعب ..
كف عن التقليد والغناء
واستراح ..
وقام الثعلب بعده
وبدأ الغناء ●
الثعلب : انا حكيم الواحة
هوايتى الفصاحة
والمكر والخداع



واكره الصراحة
الحيوانات : استر يارب
نعوذ بالله منك
الثعلب : انا احتال .. من اجل طعامى وهذا حقى ..
● وضحكت كل الحيوانات

واخذ الثعلب يرقص ويغنى
ويحكى طرفا من افعاله
ورقص كثيرا
وحينما تعب
كف عن الغناء والرقص
واعجب الجميع ..
وقامت الغزالة
فبدأت الغناء ●
الغزالة : جماعة الغزال
قرونها طوال
ومشيها دلال
ليس لها مثال



● وضحكت كل الحيوانات
وكانت الغزالة
رشيقة جميلة
فى رقصها .. وفى غنائها
واعجب الجميع
وكان الجمل يشاهد هذا الحفل
ويقتل قلبه الحسد ..
هو يعرف ان له جسما ضخما
لكنه يريد ان يشارك الجميع
بالرقص والغناء
حسد القرد
وحسد الثعلب والغزالة

وصمم ان يفعل شيئا
وقف الجمل امام الحيوانات

وحاول الغناء
لكنه فشل ..
وسخرت منه الحيوانات ..
قال الجمل لنفسه ●

الجمل : لقد فشلت فى الغناء
لكنى لن افشل فى الرقص ..
فلست اقل من القرد او الثعلب
وبدأ الجمل الرقص
وكان مضحكا
سخرت منه الحيوانات

واجتمعت حوله ..
بل دفعته الى الخارج ..
وحزن الجمل على حظه
لكنه اعترف :

الجمل : انا اخطأت سلوكى

واستحق السخرية
لأننى حسدت غيرى ..
ونلت ما نلت من الجزاء !

● ● ●

تمت





● عـاقبـة الخـــداع

● حكايتنا تدعو للخير وللصدق
وتكره الخداع والكذب
حكايتنا تقول
ان الشر .. لايدوم ..
ودائما لاينتصر ..

....

نعرف ان الحيوان قد يحتال كثيرا من اجل
طعامه
لكن الحيلة حين تكون مخادعة
شريرة
تؤذى الغير ..

وتنقلب على صاحبها بعقاب عادل ..
وقصتنا عن ذئب محتال ..
حاول ان يحتال .. من اجل طعامه
اخذ يفكر ويفكر ●
الذئب : (لنفسه)
ماذا افعل وانا جائع



لايوجد حيوان آكله
او حتى طائر ..
(يسمع صوت خراف)
ماهذا ..
أرى فوق الربوة خرفانا ترعى
لكن لايمكننى أن اخذ شيئا منها
فالراعى يحرسها
ماذا افعل ..
ماذا افعل ؟

● أخذ الذئب يفكر ويفكر
وهداه التفكير الى الحيلة ..
حصل الذئب على جلد خروف ..
فالقاه على ظهره ..
واندس مع الخرفان
يرعى معها فوق العشب ..
وحين يجوع ..
يقتنص خروفا يأكله وحده

ثم يعود يسير مع الخرفان ..
وظل الذئب المحتال ..
يحسبه الراعى احد الخرفان
حتى جاء مساء ..
وطرق ضيوف باب الراعى .

الراعي : اهلا اهلا يااصحابى

البيت بيتكم
(لنفسه)
ماذا افعل معهم
سأذبح لضيوفى العشرة احد الخرفان
سأختار خروفا ضخما وسمينا
حتى يكفيهم ..

● وذهب الراعى يبحث فى الخرفان
عن واحد سمين ..
فرأى الذئب المتنكر فى جلد خروف ..

وكان كبيرا وسمينا •

الراعى : حسنا ..
هذا الخروف .. ضخم وسمين ..
اكبر من كل الخرفان
يكفى لطعام ضيوفى وزيادة ..
توكلت على الله ..
سآخذه بعيدا
وأذبحه بالسكين ..

وساق الراعى الذئب وذبحه
لكن الراعى اكتشف حقيقة
هذا الذئب المحتال
وقص حكايته لضيوفه
اما الخرفان ..
فقد سعدت حين اكتشف الراعى
هذا الذئب المحتال
ولقى عقابه •

الخرفان : (تغنى) من خادع الغير خُدِعْ
يلقى العقاب والفزع
ولو يفوز .. مرةً
فلن يعيش بالطمع
من يزرع الشرَّ هنا
يحصد غدا ما قد زَرَعْ

تمت





● الضعيف والقوى

● حكايتنا تقول .. إن الله تعالى لم يخلق شيئا عبثا وإن ضعيف المخلوقات يمكن أن يكون نافعا فى أصعب الأوقات .. وتقول حكايتنا .. قفز الفأر بلا وعى .. فوق الأسد الغارق فى النوم وأخذ يسير على جسده .. ويداعب شعره .. حتى استيقظ ملك الحيوانات .. وأمسك فى يده الفأر ●

الأسد : تعال هنا يا أيها الشقى أتجرؤ أن تقفز فوقى .. وأنا ملك الحيوانات جميعا .

الفأر : لم أقصد والله أن أفعل هذا سامحنى ..

يا سيدى أنا أعترف بجهلى أعترف بقلة عقلى .. .

الأسد : فعلا .. الفأر .. حيوان جاهل

الفأر : أعترف بهذا يا ملك الحيوانات . سامحنى واتركنى .

الأسد : سأتركك وأعفو عنك على ألا تفعلها ثانية .. .

الفأر : شكرا لك يا سيدى ولن أنسى لك هذا الفضل وأرجو أن أرد لك هذا الكرم الجميل ذات يوم .. .

الأسد : تفعل ماذا .. ترد لى الجميل .. ماذا لديك أيها الشقى .. اذهب .. اذهب عنى .. .

● وأطلقه الأسد .. فانطلق الفأر بعيدا وسعيدا بنجاته وذات صباح .. وقع الأسد أسيرا فى شبكة صياد وكان الصياد لديه صيد آخر فى الصحراء فذهب إليه .. وربط الشبكة فى إحدى الأشجار والأسد أسير فيها .. وأصبح

هذا الحيوان الجبار أضعف من فأر مسكين ●

الأسد : ماذا أفعل يارب .. وإن مرت بى
حيوانات الغابة فستسخر منى ..
أنقذنى يارب .. أنقذنى .

الفأر : (يظهر فجأة) صباح الخير

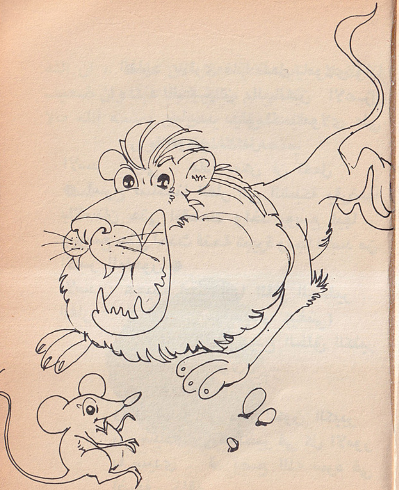
الأسد : من . !

الفأر : أنا يا ملك الحيوانات .. أنا الفأر
المسكين .. أنا .. حيوان مسكين ..
وشقى .. وضعيف وأنت الأقوى ..
لكنك يا مولاى أسير .. ويمكننى أن
أنقذك من الأسر .. .

الأسد : (ساخرا) تنقذنى .. أنت .. كيف ..
اذهب عنى .. اذهب .. إنك لا تقدر أن
تنقذ نفسك .

الفأر : فى عنقى دين لك ياмولاى وعلىَّ الآن أن
أرد دينى .. .

الأسد : سامحتك فى دينى .. اذهب عنى ...



الفأر : سترى ماذا أفعل يامولاى وأنا
الحيوان المسكين الأعزل
سأسدد دينى لك يامولاى على
الوجه الأكمل .

الأسد : أرنى .. ماذا يمكن أن تفعل

● أسرع صاحبنا الفأر إلى الشبكة يقرضها بالأسنان حتى انقطعت وأخذ يوسع فيها .. ويوسع حتى أحدث فتحة كبيرة ونجا الأسد من الأسر الملعون ●

الأسد : عجيب أمرك أيها الفأر الصغير ..

الفأر : لا تندهش يا سيدى (يغنى)
حكمة الله القدير يبدع الخلق الكثير
من ضعيف وقوى
وكبير وصغير
ولكل شأنه فى ذلك الكون الكبير
رب سبحانك رب الخير فى كل الأمور
يا سيدى .. قد يضع الله سره فى
أضعف خلقه ..

الأسد : (يضحك) فعلا الآن علمت .. أن الله تعالى لم يخلق شيئا عبثا وأن ضعيف المخلوقات يمكن أن يمنحه الله مالا يمنحه للمخلوق الأقوى .

....

تمت





● الصديق والعـــدو

● حكايتنا عن الصداقة حكايتنا .. تدعو للصحبة والخير وتنهى عن أفعال الشر .. وهى تقول : كان الأسد صديقا للدب يربط بينهما الحب .. وكانا يقتسمان الصيد معا ولا يقتتلان .. وذات صباح حار .. شعرا بالعطش القاتل ●

الأسد : ماذا يمكننا أن نفعل والصحراء هنا ممتدة .. ليس بها قطرة ماء .. .

الدب : علينا أن نبحث عن ماء مهما كلفنا هذا البحث .. فاذا لم نجد الماء .. فسيقتلنا



العطش .. تقتلنا الشمس .. .

الأسد : الحق معك .. علينا أن نبحث فى كل مكان عن ماء .. .

● وانطلقا فى الصحراء .. بحثا عن ماء وظلا طول اليوم .. والعطش يزيد .. والحر يزيد .. والحر يزيد .. والدب كما نعرف يعطش اكثر .. اذ يحمل فروا يكسو جسمه يجعله أكثر عطشا فى حر الشمس .. وبعد البحث .. وجدا نبعا للماء صغيرا وهنا اختلفا .. من يشرب قبل الآخر ●

الأسد : أنا أبدأ بالشرب فأنا الأسد .. وأنت الدب صحيح نحن هنا أصحاب من زمن لكنى ملك الحيوانات جميعا ومن حقى أن أتقدم عنك وعنهم .. أنا أبدأ بالشرب ثم تجىء وتشرب بعدى أنت .

الدب : لكنى أكثر عطشا منك وتعلم أن الحر شديد وأنا أحمل فروا أكثر سمكا من

جلدك ويؤذينى نقص الماء بجسمى وتؤذينى الشمس الحارقة ولهذا .. اسمح لى أن أشرب قبلك .

الأسد : بل أنا قبلك من حقى أن أشرب قبلك .

الدب : أعرف أنك من حقك لكنى أكثر منك .

الأسد : (يقاطعه) سوف أدافع عن حقى حتى لو كلفنى عمرى .. أنا ملك الغابة .. ولن



أتنازل عن عرشى من أجلك .

الدب : (ثائرا) لكنى لن أسمح لك وسأدافع أيضا عن نفسى .

● ولم يتنازل أحدهما للآخر بل أخذا يختلفان .. ويختلفان والعطش يزيد .. وعزما على القتال والمبارزة ●

الأسد : نعم أبارزك

الدب : وأنا لك .. لا أخشى شيئا .. يمكننى أن أنتصر عليك . .

الأسد : سوف ترى ..

الدب : وأنا أيضا أصرخ فيك سوف ترى ..

● وهنا .. حامت فوقهما بعض نسور الغابة



والغربان .. تطير هنا .. وهناك ... وتصدر أصواتا فيها فرح وسعادة .. ●

الأسد : ما هذا .. ما هذا

الدب : كما ترى .. غربان .. ونسور

الأسد : ولماذا جاءت ..

الدب : ألا تدرى يا ملك الحيوانات لماذا جاءت ..

الأسد : لا أدرى والله .. قل أنت .

الدب : ألست معى أن نسور الغابة والغربان تنتظر الآن حتى يقتل أحد منا الآخر .. فتنقضّ على المهزوم وتلتهمه ..

الأسد : ماذا ..

الدب : هذا ما تنتظره .. إما أن تقتلنى أو أقتلك أو يقتل كل منا الآخر فتنقض علينا . .

الأسد : (يفيق) فعلا .. فعلا .. والله صدقت ..

الدب : والآن .. ما رأيك أتريد مبارزة تقتلنى فيها أو أقتلك .

الأسد : لا .. لا .. الخير لنا أن نبقى أصحابا

إخوان ولا نعطى أنفسنا للشر أو العدوان فيفرح فيها الأعداء من الطير أو الحيوان تفضل .. وأشرب قبلى . .

● وتعانق الصاحبان وعادت النسور والغربان خائبة مهزومة حين اتفق الأصحاب على الخير وتركو العدوان ●

تمت





● حيلة .. وحيلة

● حكايتنا .. عن حيل الحيوان وكيف ان العقل حينما يفكر وحينما يدبر .. يمكن ان يقود صاحبه الى الأمان والسعادة تقول حكايتنا ..

صاحب كلب .. ديكا وانطلقا يوما فى نزهة .. قضيا يومهما لعبا بين الخضرة والاشجار حينا يتغنى الديك باحلى الأنغام وحينا يحمله الكلب على ظهره او يسبق احدهما الآخر فوق الأعشاب حتى حان الليل .... وهنا صعد الديك الى قمة الشجرة واستسلم للنوم وللأحلام اما الكلب . فنام

سعيدا تحت الشجرة ..

وعندما طل الفجر على الدنيا نهض الديك سعيدا من نومه ليؤذن للصبح بصوت عذب ●

الديك : (يغنى)

كوكو كوك .. كوك
ياخالد .. ياعبلة .. يامبروك
ياكل الاشجار .. وياكل الانهار
ياكل الطير ..
وكل الحيوانات
وكل الازهار
الصبح يجىء ..
تعالوا نفرح .. ونغنى .. ونصلى للرحمن
يااصحابى فى كل مكان
قوموا وانتبهوا
الشمس تقول : صباح الخير ..
ابتسموا للشمس وقولوا :
ياشمس صباح الخير ..



كوكو .. كوك .. كوك !

● كان الديك سعيدا وهو يغنى لضياء الصبح يتنقل بين الاغصان الخضراء بخفة لكن ..

كان قريبا منه الثعلب

والثعلب نعرفه ياأصحابى خبيث مكار ..

قال الثعلب .. فى نفسه ●

الثعلب : ما اجمل افطارى اليوم
وما احلى لحم الديك
لحم الديك اشهى من كل لحوم الطير
ومن كل لحوم الحيوانات ..

● الثعلب : اخذ يفكر . ويفكر فالديك الآن بأعلا الشجرة وهو بأسفلها .. لايمكنه ان يصعد له ولابد له ان يغرى الديك ويخدعه حتى يهبط له .. ماذا يفعل .. ماذا يفعل .. اخذ يفكر .. ويفكر حتى جاءته فكرة اسرع يقترب من الشجرة وتحدث للديك ●

الثعلب :الله .. ما أجمل صوتك حين تغنى ما اجمله فى اذنى ..



الديك : شكرا لك .. شكرا

الثعلب : تعرف انك فى قلبى .. انت صديقى .. احببتك .. وتمنيت أن اراك والعب معك كثيرا .

الديك : (لنفسه) تحذرنى امى الا أصاحب احدا من حيوانات الغابة أما الكلب فهو وفىٌّ وأليف ، والثعلب معروف بالمكر وبالحيلة ..

الثعلب : مالك تصمت لاتتكلم انى اتمنى ان
تمنحنى كرم الصحبة
أتمنى أن نصبح إخوانا .. أصحابا ..
الديك : (فى ذعر) : كيف .. ؟
الثعلب : تهبط من أعلى الشجرة لأهنئك
بنفسى الآن على هذا الصوت
العذب وأضمك فى حب وحنان ..
● فهم الديك مراد الثعلب ، فكر .. ماذا
يفعل .. كيف له أن يبعده حتى ينقذ نفسه ●
الديك : أشكر لك هذا الود لكن .. معذرة ..
كنت اود .. لو أنى أقدر أن أهبط لك .
الثعلب : أنا لا أفهم شيئا من هذا الرد ماذا
يمنع أن تهبط لى ..
الديك : تحت الشجرة بواب قاسى ومخيف
وعليك الآن أن توقظه من نومه ..
حتى يفتح لى بابا أهبط منه إليك
الثعلب : أتقول .. تحت الشجرة .. بواب ..
بواب قاس ومخيف ..



الديك : صدقنى .. ابحث عنه تجده ..
(يصيح) كوك كوك كوك .. كوك كوك كوك .

● طبعا .. كان الديك يريد أن يوقظ صاحبه الكلب الراقد تحت الشجرة ليخلصه من مكر الثعلب .

....

● وفعلا نجحت حيلة صاحبنا الديك وأيقظ صاحبه الكلب وذهب الثعلب فى دهشة يبحث عن هذا البواب الراقد تحت الشجرة فأحس به الكلب ●

الكلب : (لنفسه) عرفت تماما ماذا يخفيه الثعلب للديك .. وعلىَّ الآن أن أنقذ صاحبى الديك من مكر الثعلب ..

● وثب الكلب على الثعلب من خلف وأخذ يعضه .

فصاح الثعلب مذعورا ..
ثم جرى خوفا .. وهو جريح ..

وأشار الكلب الى الديك أن يهبط دون مخافة ..

قالت حيوانات الغابة لما عرفت :
"انتصر الديك على الثعلب بالحيلة والعقل"

تمت





نهاية الغرور

● قصتنا عن الغرور وكيف يلقى صاحبه
نهاية شقية حزينة وقديما قال الحكماء :

المغرور ..
يسقط فى المحظور ..
وهذا ماحدث لصاحبنا الذئب ..
ذات مساء ..
كان القمر يضىء الغابة
يرسل بين الأشجار خيوطا بيضاء جميلة
وكان يسير بأعلى التل .
ذئب مغرور ..





الذئب توقف فجأة ..
ونظر إلى القمر .. البدر ..
ثم رأى ظله .. ●
الذئب : (مندهشا فرحا)
عجبا .. القمر جميل وكبير
وظلى فوق الأرض كذلك عظيم
وكبير ..
(صمت)
ولماذا أندهش وأتعجب
وأنا أعرف أن الظل يساوى حجم
الجسم تماما
حسنا ..

ما أكبر جسمى الليلة
أنا أكبر من كل الحيوانات
الليلية ..
أكبر من جسم الفيل ..
ومن جسم الدب
أكبر حتى من جسم الأسد
فعلا .. فعلا ..
يمكننى أن أتباهى الآن
يمكننى أن أرفع ذيلى فى وجه
الأسد
ولا أخشاه



فأنا جسمى أقوى منه وأكبر
منه ..
لن أهرب منه حين أراه
فهو ضعيف بالنسبة لى
ها ها ها ها ها ..
(يغنى) أنا هنا كبير
الكل فى يدى
يخشانى الجميع
لأننى القوى
أملك كل شىء
بعزمى الفتىْ
ها ها ها ها ها .. !

....

● ظل الذئب يغنى فى فرح وغرور ..
يجرى .. يرقص .. ويرى ظله يتوهم أن العالم
ملك يديه .. فإن الأسد ضعيف لا حيلة له .....
وتمضى لحظات ...
والذئب سعيد بغروره

حتى سُمِعَ زئير الأسد قويا بين الأشجار
فارتعد الذئب المغرور واحتار
واهتزت قدماه خوفا ..
واصطكت أسنانه
وأسرع يبحث عن كهف يخفيه ●





الأسد : ماذا تقول أيها المغرور ..

الذئب : (فى رعب)
لا شىء ..
كنت .. كنت أغنى للقمر
وألعب فوق الربوة .. !

الأسد : ها ها ..
تلعب .. أم تتباهى أنك أقوى
حيوان فى الغابة
وتتوعد كل الحيوانات ..
وتتوعدنى أيضا .. أنا ملك
الحيوانات .

الذئب : أنا .. سامحنى يا مولاى
اغفر لى جهلى ..
سامحنى ..

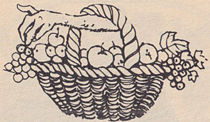
● لم يتركه الأسد ولكن
هجم عليه ..
وبدون مقاومة منه
ألقاه أرضا .. وانتصر عليه
قالت حيوانات الغابة ..



الحيوانات : مسكين هذا الذئب
مسكين هذا الذئب
لم يهزمه الأسد ..
ولكن
هزم الذئب غروره .. !

(تمـــت)





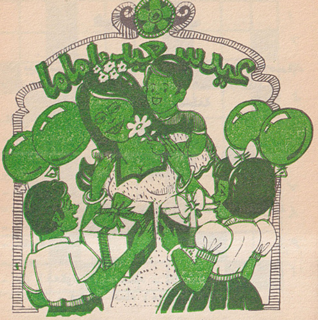
صديقى .. صديقتى

بعد أن قرأت هذه المجموعة من القصص الشعرية المستمدة من « كليلة ودمنه » وحكايات ايسوب اليونانى وحكايات «لقمان» .. أى من التراث العريق .. فما رأيك ياصديقى فى تقديم القصص بهذه الطريقة وما رأيك فى هذا الأسلوب الشعرى الجديد ؟!

اكتب رأيك وارسله مع حلول مسابقة فوازير .. فوازير .



مجلة الأولاد والبنات



لوحة الشرف



الفائز الأول : أحمد صلاح ـ ساعة رقمية
الفائز الثانى : رشا سعد موسى ـ آلة حاسبة
الفائز الثالث : رانيا محمد عبدالعزيز ـ البوم صور



هيا بنا نلعب

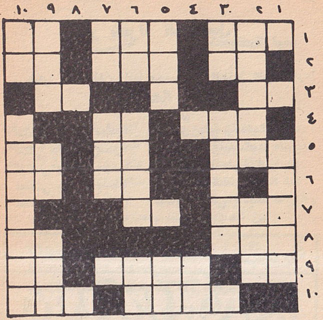
من بين الخطابات الكثيرة التى تحمل أجمل إنتاج الاصدقاء
فقد فازت الصديقة مروة سعيد عبد المنعم/ القاهرة
بنشر الكلمات المتقاطعة

افقى :

١ - ولد - من البقول - راحة اليد
٢ - تجدها فى ترم - ضمير المخاطب - متشابهان
٣ - للندبة - ضد بحر (معكوسة)
٤ - شقيقى - فرح
٥ - نشى (مبعثرة) - آله - احد الوالدين (معكوسة)
٦ - متشابهان - ثلثى ابن (معكوسة)
٧ - ماكينة - قط
٨ - طرى - سقى النبات
٩ - ظن (معكوسة) - عطاء - للأختيار
١٠ - لمعان - قطرات الماء (معكوسة) .

رأسى :

١ - لكا (مبعثرة)
٢ - دليل - يشل (معكوسة)
٣ - بحر - خافهن
٤ - للتعجب



الحل ص ١٢٨

٥ - حيوان قارض - للنهى (معكوسة)
٦ - لا بالاجنبية (معكوسة) - سعادة- نصف فاضى
٧ - للنهى - مرض صدرى
٩ - حيوان يخشاه القط - حرف جر - بيت ريفي (معكوسة)
١٠ - تجدها فى فول - قائد الحملة الفرنسية على مصر

شعراء المستقبل

شكرا للصديقة/ رانيا محمد عبد العزيز على شعرها

يا أمى

ليتنى يامى نسمة   تسرى على وجنتيك
ليتنى يامى زهـرة   تمسكيها .. بيديك
ليتنى يامى نجمة   تضـىء .. طريقك
ليتنى يامى بسمة   تمر بين شفتيك
ليتنى يامى عصفورة   اشدو بها فى اذنيك

اما الصديق/ اسامة مفرح صبحى
يرسل لنا شعراً جميلا عن الام يقول :

امـــى

امـى أمـى مـا احـلاهـا
احبها من كل قلبى واتمنى رضاها
وجههـا باسـم جميـل
فمـا احلـى مُحياهـا
حنانهـا انهـار متدفقـة
يـداوى القلـوب ويرعـاهـا
مهمـا فعلـت من اجلهـا
لـن أوفيها حقها ولن انساها



دنيا المعلومات

المملكة الحيوانية

● هل تعلم أن أسرع طائر هو "الصقر الجوال" ذو الرقبة البيضاء حيث تبلغ سرعته فى الطيران ١٧١ كم/ ساعة
● أن الأسد ملك الغابة سرعته ٨٠ كيلو متر/ ساعة
أما الحصان ٧٠ كيلو متر/ ساعة
والزرافة ٥٥ كيلو متر/ ساعة

من الصديقة/ رشا سعد موسى/ القليوبية



أضحك .. هأهأ

● وقفت موظفة خارج المحل الذى تعمل فيه .. وراحت تعرض طريقة استعمال منظف جديد للزجاج (ترويجا له) وكانت تطلى واجهة المحل الزجاجية بالسمن .. ثم تزيله بالمنظف الجديد .. وفجاة سالتها امراة كانت تقف بجانبها وتراقبها فى اهتمام .. وماهى كمية السمن التى يجب على استخدامها ؟!

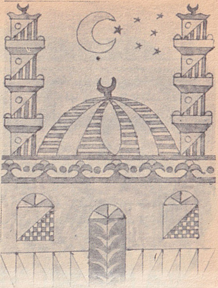
من الصديق/ ايمن طه محمد/ المنيا

● الأول : لماذا تبدو حزينا هكذا ؟
الثانى : من قسوة الدنيا على
الأول : لاتحزن يارجل فالدنيا كلها مقاسى
الثانى : ليه هو انت مقاسك كام ؟

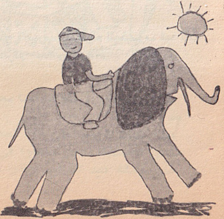
الأول : من افضل العادات ترك النوافذ مفتوحة
الثانى : وهل انت طبيب ؟
الأول : لا انا حرامى .

من الصديق/ ابراهيم محمد الصغير - الشرقية

نادى الرسامين



شكرا للصديق/ ابراهيم محمد الصغير على اللوحة الظريفة "قبة المسجد وهلال رمضان".



شكرا للصديق أحمد صلاح على لوحته الجميلة الطفل والفيل

عجائب الأرقام

● هل تعلم ياصديقى ان الأرقام لها عجائب وغرائب ـ فالرقم "٣٧" نجد أنه حاصل قسمة اى ثلاث أرقام متشابهة على مجموع هذه الأرقام فمثلا :

١١١ ÷ ٣ = ٣٧

٥٥٥ ÷ ١٥ = ٣٧

٩٩٩ ÷ ٢٧ = ٣٧

● والرقم العجيب "٩" اذا ضرب فى أى رقم من ١ إلى ١٠ وجمع ناتج هذا الضرب الأحاد مع العشرات نجد أن مجموعهم "٩" ايضا فمثلا :

٩ × ٤ = ٣٦

٦ + ٣ = ٩

٩ × ٧ = ٦٣

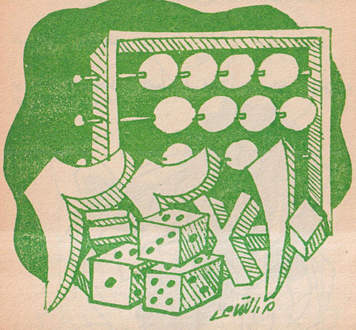
٣ + ٦ = ٩

وايضا إذا جمع ناتج الضرب مع الرقم المضروب فيه نجد الناتج عشرة أمثال الرقم المضروب مثال :

٩ × ٢ + ٢ = ٢٠

٩ × ٥ + ٥ = ٥٠

٩ × ٨ + ٨ = ٨٠



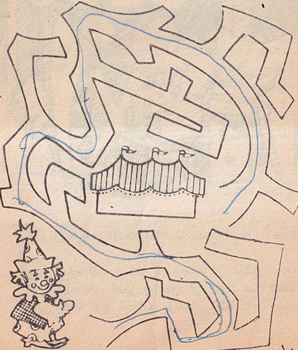
● ومن طرائف الأرقام إذا قمنا بجمع ١ : ١٠ نجد الناتج "٥٥"

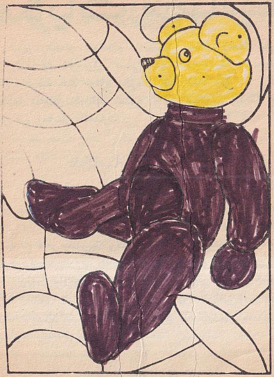
وإذا اكملنا الجمع حتى ١٠٠ نجد أن الناتج "٥٠٥٠" .

شكرا للأصدقاء الذين ساهموا فى أعداد هذه العجائب .
عبير وهالة عبد العظيم يونس ـ رشا سعد موسى

صديقى .. صديقتى

يريد المهرج ان يصل الى السيرك فى ميعاده هل تستطيع ان توجهه إلى الطريق الصحيح ؟!





لون الدب الجميل

احبائى .. زينوا غرفتكم .. بالدب الجميل بعد القيام بتلوينه !

حكايات رمضانية

فى شهر رمضان المعظم .. ننتظر مدفع الأفطار بفرحة كبيرة ، فلما قال الرسول "صلى الله عليه وسلم" : للصائم فرحتان ، فرحة عند فطره وفرحة عند لقاء ربه" .

فعندما ينطلق المدفع نسمع آذان المغرب ايذاناً ببدء الأفطار فى رمضان المبارك .

حكاية المدفع

ترى متى بدأ انطلاق أول مدفع ؟

يحكى إن "خوشقدم" والى القاهرة فى سنة ٨٥٩ هجرية قد أهدى مدفع فامر بتجربته وكان ذلك فى أول أيام شهر رمضان الكريم فى موعد غروب الشمس . فظن سكان القاهرة ان هذه الطلقة ايذانا بالافطار ، وفى اليوم التالى تجمع مشايخ الحارات وذهبوا إلى بيت القاضى ليشكروا الوالى على هديته لهم ومنذ ذلك الوقت أمر باطلاق المدفع عند غروب الشمس فى جميع أيام رمضان .

حكاية الكنافة

فى الشهر الكريم يتناول الناس الكنافة وهى من أشهر الأطباق الرمضانية ولكن متى عرفت ؟!



يقال ان أول من أكل الكنافة فى شهر رمضان هو "معاوية بن ابى سفيان" حينما كان واليا على الشام فى خلافة "عثمان بن عفان" رضى الله عنهما .

كان "معاوية" يحب الأكل كثيراً فكان يشعر بشدة الجوع فى صيامه فشكا لطبيبه ، فوصف له ان ياكل الكنافة فى السحور .

حكاية الفانوس

يحكى ان أول من استخدم الفانوس فى شهر رمضان هم اهل مصر وذلك فى سنة ٣٥٨ هجرية فى اليوم الخامس من الشهر الكريم ويرتبط هذا بيوم دخول "المعز لدين الله" الفاطمى ارض مصر فاستقبله أهل القاهرة بالمشاعل والفوانيس ومنذ ذلك الوقت استخدمت الفوانيس فى رمضان وتحكى حكايات كثيرة عن فانوس رمضان . ففى أيام حكم الفاطميين على مصر كان محرماً على النساء الخروج الا فى ليالى شهر رمضان لزيارة ذويهن المقربين وكان يتقدم كل سيدة فى سيرها فى الشارع خادم صغير يحمل فانوساً للاضاءة ..

يقال ايضا أنه فى القرن الرابع عشر صدر قانون يحتم على كل ساكن ان يشترك فى كنس الشارع وان يعلق فانوساً مضاء

فوق باب بيته من وقت غروب الشمس حتى بزوغ الفجر طوال شهر رمضان . وكان الاطفال يشاركونهم فى السهر وهم يكنسون الشارع حتى الفجر ولذلك صنعوا فوانيس صغيرة الحجم لأطفالهم للعب بها فى ليالى رمضان .

حكـايـة المسحـراتـى

عرف المسحراتى فى مصر ثم انتشرت عادة التسحير إلى باقى أرجاء العالم العربى والإسلامى .. فكان فى عهد الفاطميين يرسل الخليفة الفاطمى رجاله ليطوفوا شوارع القاهرة اذ ثبتت لديه رؤية هلال رمضان - يدقون الطبول ويرددون الأناشيد الدينية ويقدمون الهدايا والمنح المقدمة من الخليفة وايضا الصدقات وكان ذلك يحدث أول يوم رمضان من كل عام . أول من نادى بالتسحير هو "عقبة بن اسحاق" حاكم ووالى القاهرة سنة ٢٣٨ هجرية فكان يخرج بنفسه سيراً على الأقدام من الفسطاط إلى جامع عمرو ينادى قائلا : "ياعباد الله قوموا .. تسحروا" . ثم أعتاد الناس على ذلك وتم اختيار رجلاً من العامة يقوم بهذا الدور مقابل ان يمنحه الناس الهدايا فى العيد .

واستمرت هذه العادات الرمضانية حتى يومنا هذا ولك ان تعرف ياصديقى أن هذه الأشياء حدثت فى مصر اولًا ثم انتشرت فى باقى بلاد الأمة الإسلامية .

كل عام وانتم بخير اصدقائى الاعزاء .

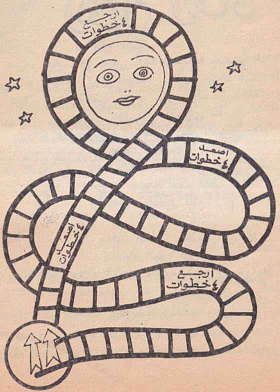
تقديم : مجـدى أسـحق

سباق القمر

صديقى .. صديقتى

- كل لاعب يحضر زرار . الق الزهرة .
- ضع الزرار فى الخانة التى تدل على الرقم الذى ظهر .
- الفائز من يستطيع الدوران حول القمر والرجوع إلى الارض اولا .

مع التمنيات باسعد الاوقات .





أنغام .. وألحان

صوت "ماما" هو احلى نغمة موسيقية يسمعها الطفل فى مهده منذ اللحظة الأولى لمولده .. عندما تهدهد صغيرها بين ذراعيها .. وهى تغنى باعذب صوت واحسن نغمة الهية .

"هو .. هو نام ياحبيبى نام
وانا أوكلك جوزين حمام .. نام ياحبيبى نام
هو .. ننا هو

ثم عندما يكبر قليلا تلعب معه وهى تغنى أيضا له

"حج .. حجيج بيت الله
والكعبة يارسول الله

حلفت امك يا جمل
لتسقيك اليوم لبن

وهكذا تبدأ علاقة الانسان بالموسيقي والالحان وهو مازال فى المهد .. كما تقول "د . بثينة فريد استاذة الدراسات العليا للتربية والموسيقى .

زمان كانت حصة الموسيقي من الحصص الهامة جدا لأنها ليست كشف المواهب الصوتية فقط وإنما لكشف عازفين مهرة



د . بثينة فريد



ايضا ..

وتقول د "بثينة" لدينا أماكن عديدة لتعليم الموسيقى فالمدارس لابد أن تهتم بالموسيقى وكذلك النوادى ويمكن تكوين فرق موسيقية وحاليا الأوبرا تنظم مع الاستاذ/سليم سحاب فرق للاطفال وتوجيه الاطفال لما يناسبهم .

وتتمنى د . "بثينة" أن ترى فى يد كل طفل وشاب وفتاة آلة موسيقية يعزف عليها .

وعن الآلات الموسيقية .. تقول د . "بثينة" .

العود :

اصل العود عرف عند قدماء المصريين وقد عرف فى ذلك الوقت على شكلين .

١ ـ العود ذو الرقبة القصيرة
٢ ـ العود ذو الرقبة الطويلة

فالعود ذو الرقبة القصيرة هو المستعمل فى الوقت الحالى

وأن الملحن الكبير "محمد عبد الوهاب" والموسيقار "فريد الأطرش" من اعظم من قاموا بتلحين الأغانى على آلة العود .
واشهر عازف عود هو "جورج مشيل" "ومحمد القصبجى" والملحن الكبير "رياض السنباطى" .

آلة الكمان

زعيمة الآلات الوترية فى الموسيقى الغربية رغم دخولها فى التخت حديثا وهى من الآلات الافرنجية البحتة .
واشهر عازف "كمان" هو "احمد الحفناوى" .
اشترك فى الحديث د . قدرى سرور مدرس تخصص موسيقى عربية وأستاذ آلة الناى جامعة حلوان .
تحدث عن الناى قائلا :

الناى :

من اقدم الآلات التى عرفت فى الموسيقى بعض آلات الرق وما يشبه ذلك .
للناى المقام الأول ثم تطور مع العصور المختلفة حتى وصل الى الشكل الحالى المعروف لنا وهو مصنوع من الغاب وله بوق للفم وله ستة ثقوب امامية وثقب واحد فى الخلف .
واشهر عازف ناى هو "محمد عفت"

ثم اكمل حديثه عن آلة لها شهرة عالمية وهى الأوبوا :



فريد الأطرش

الأبوا

فيقول فى اول الأمر كانت على شكل المزمار البلدى مع تطور فى عدد الثقوب وتطورت وصنعت من خشب المشمش ثم الأبانوس مضاف اليه البلاستيك ، وحديثا صنعت من الفضة وهى انواع مختلفة كثيرة هى تعطى صوت مختلف عن صوت المزمار وتستعمل فى الأعمال العالمية وكان يشتهر بالعزف عليها الفنان/ عبد الحليم حافظ .
صديقى :
إن الموسيقى بحر ليس له نهاية وتعلم الموسيقى فن راق يتطلب الصبر والحب ليعبر الانسان عن نفسه وطاقاته الفنية الكامنة .

ما احلى الأنغام ما اروع الألحان التى نستمع اليها .. من عمالقة الفن فى بلادنا والعالم مثل بتهوفن وموزارت ومحمد عبد الوهاب وفريد الأطرش وغيرهم .

وفاء عبد الرحمن

أهلا بالاصدقاء



● سيد محمد محمد أحمد



● عمر مصطفى محمد



● عبده محمد عبده



نور الدين مجدى فرغلى

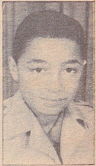


● رانيا على ابراهيم



● احمد على إبراهيم

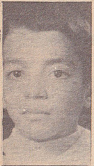
سعدنا هذا الشهر بلقاء جديد مع أصدقائنا فأهلا ومرحبا بكل صديق يرسل لنا بصورته .



حسين عبدالحميد مؤنس



محمد عبدالحميد مؤنس



ابراهيم محمد الصغير



عادل حسن صيام



● احمد رشوان



● محمد احمد حمادة

أهلا بالاصدقاء



● محمد ابراهيم



● دعاء عز الدين



احمد على ابراهيم



● احمد حسن الجزار



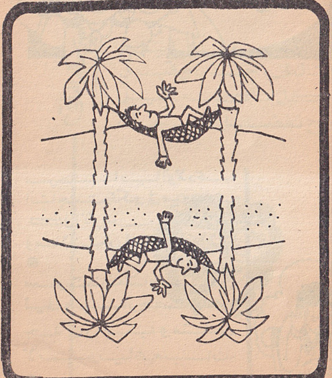
● محمد عاطف محمد



● سالى خالد عطية

المتشابهان

احبائى بين الأصل والصورة ٦ اختلافات هل تستطيع ان تحددها .





مرحبا يا أولادى
انا جيت لكو فى ميعادى
كل الأرض بلادى
وما ليش فيها مكان..!

•

صوتك لما وصلنى
ليل ونهار حصلنى
جدى رجب وقلنى
لأبويا شعبان..

•



نايم قايم صاحى
ليلى كأنه صباحى
يا فانوسى يا مصباحى
صوت الحق أدان..!

•

يا قمرى يا هليل..
قال لى جدى وقيل
- كل ما كلت قليل
راح تفضل شبعان

سمير عبد الباقى



الجوائز ٢٥ اشتراكا سنويا مجانا

شروط المسابقة

١ ـ اكتب الحل على ورقة بيضاء واكتب عليها اسمك ـ سنك ـ عنوانك واضحا وكاملا .

٢ ـ اقطع الكوبون المنشور والصقه على ورقة الحل .

٣ ـ ضع الحل فى مظروف واكتب عليه مسابقة « فوازير » كتب الهلال للأولاد والبنات ـ واكتب العنوان : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب ـ السيدة زينب ـ القاهرة .

٤ ـ آخر موعد لاستلام الردود ٣١ مارس ١٩٩٢ .

٥ ـ ستنشر النتيجة واسماء الفائزين فى عدد مايو وسيعلن الفائزون بخطابات على عناوينهم .

٦ ـ الخطابات التى تصلنا ولم يكتب بها الاسم والعنوان واضحين لا يتلفت إليها .

كوبون مسابقة
فوازير العدد ١٠٦



الأرقام

صل بين الأرقام من ١ : ٣٣ حتى تستطيع معرفة ماتخفيه الأرقام .

أسماء الاصدقاء الفائزين باشتراك سنوى مجانى فى مسابقة فوازير عدد « ١٠٤ »

الحل : الامتحان

---

١ ـ هبة علاء الدين جلال	القاهرة
٢ ـ سوزان سيد مدبولى	القاهرة
٣ ـ ديانا محمد محمد ابراهي	القاهرة
٤ ـ رشا فتحى محمد القبارى	القاهرة
٥ ـ مؤمن محرم عبدالحميد	القاهرة
٦ ـ هبة محمد صلاح الدين	القاهرة
٧ ـ شيرين السعيد رزق	القاهرة
٨ ـ اسامة سيد ابراهيم	القاهرة
٩ ـ احمد محمد عبدالعليم	القاهرة
١٠ ـ سها محمد عبدالوهاب	القاهرة
١١ ـ محمود سعيد محمود	الاسكندرية
١٢ ـ محمد محمود عبدالباسط	الاسكندرية
١٣ ـ تامر حمدى احمد	الاسكندرية
١٤ ـ محمد عبدالحافظ المصرى	الاسكندرية
١٥ ـ نسمة محمد ابراهيم عيسى	الاسكندرية
١٦ ـ هدى السيد البدوى	السويس
١٧ ـ اسراء احمد حماد	كفر الشيخ
١٨ ـ مى يوسف ابوغنيمة	كفر الشيخ
١٩ ـ دعاء عز الدين ابراهيم	المنصورة
٢٠ ـ اسامة احمد محمد	البحيرة
٢١ ـ نهى على السيد يونس	الغربية
٢٢ ـ عمرو عبدالهادى محمود	كفر الزيات
٢٣ ـ عبده عبده فرج	الدقهلية
٢٤ ـ احمد ابراهيم محمد	بورسعيد
٢٥ ـ شنودة ابراهيم راغب	كفر الشيخ

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	ض	ب	ى		ف	و	ل		ك	ف
٢		ر	م		ا	ن	ا		ل	ل
٣	ا	هـ			ر			ر	ب	
٤		ا	خ	ى		س	ر			ن
٥	ب	ن	ش			ر	ب		م	ا
٦	ب		ى			و	ف		ن	ب
٧	ا	ل	هـ		هـ	ر				ل
٨	ل	ى	ن						ر	ى
٩	ئ	ش		م	ن	ا	ل		ا	و
١٠			ت	ا	ل	ق		ى	د	ن

حل مسابقة الكلمات المتقاطعة

الادارة : القاهرة ـ ١٦ شارع محمد عزالعرب بك (المبتديان سابقا) ت : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)
المكاتبات : ص . ب ٦١ العتبة ـ القاهرة ـ الرقم البريدى ١١٥١١ ـ
تلغرافيا : المصور ـ القاهرة ج . م . ع .
تلكس : F36TELEX : 92703 HILAL U.N.
فاكس : FAX : 3625469

أسعار بيع العدد فئة ٥٠ قرشا

الأردن ٥٠٠ فلس ـ السعودية ٧ ريالات ـ البحرين ٧٠٠ فلس ـ قطر ٧ ريالات ـ الامارات العربية المتحدة ٧ دراهم ـ سلطنة عمان ٧٠٠, ريال ـ تونس ١,٢٥٠ دينار ـ غزة والضفة والقدس ٦٠ سنتا ـ الجمهورية اليمنية ١٢ ريالا يمنيا ـ سوريا ٣٠ ليرة الجماهيرية الليبية العظمى ٥٠٠ درهم

الاشــتراكـات

قيمة الاشتراك السنوى ٦ جنيهات فى ج . م . ع تسدد مقدما نقدا او بحوالة بريدية غير حكومية ـ البلاد العربية ١٠ دولارات ـ باقى دول العالم ٢٠ دولارا .

القيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال ، ويرجى عدم ارسال عملات نقدية بالبريد .

رقم الأيداع ٢٦٢٥ / ٩٢
977-07-0151-3



تلغراف

● بعض الرجال يتشرفون بالمنصب .. لكن هناك مناصب تتشرف برجالها .

مبروك لمجلس ادارة النادى الأهلى رئاستك لهم .. يامايسترو ياصاحب الراس الماسية والقدم الذهبية .. يا كابتن **"صالح سليم"** مازالت روائعك فى الملعب ومازلت ملىء العين والقلب .

كتب الهلال
للأولاد والبنات

٥٠ قرشا

سلاح التلميذ

فى جميع المواد
للصفوف الابتدائية



علامة بارزة على طريق التعليم فى مصر